

Fach: Bildende Kunst	Jahgangs- / Kompetenzstufe 7 / E		
Themen / Inhalte	fachlich-inhaltliche Kompetenzenanbindung (Kompetenzen-Standards)	Sprachbildung (Sb) und Medienbildung (Mb)	übergreifende Themen (üT)
<p>Theorie: Unterscheidung der Kunstbereiche mit Beispielen, Malerei / Farbenlehre / Farbwirkung, Einführung Linearperspektive (Parallelprojektion), einfache raumbildende Mittel, Architektur (Romanik, Gotik) hierzu ergänzend: Malerei und Skulptur, Anleitung zur themengerechten Bildrecherche, fakultativ: Anleitung zur kurzen <u>Bildbeschreibung</u> (zzgl. Differenzierungsmöglichkeiten, je nur Vorschläge)</p> <p>Künstlerische Praxis: Naturstudium, Grundlagen Malerei / Farbenlehre / Farbwirkung am Beispiel von Bildwerken, Einführung grafischer Gestaltungsmittel / Techniken, u.a. Schraffur, Struktur, Kontur, Parallelprojektion, Layout von Bildrechercheergebnissen, fakultativ: plastisches und druckgrafisches Arbeiten</p>	<p>Wahrnehmen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vergleichen miteinander Umgangsweisen mit und Besonderheiten von grafischen / malerischen Materialien - beschreiben und untersuchen eigene malerische/grafische Bildwerke / anderer hinsichtlich der künstlerischen Strategie - vergleichen unterschiedliche Deutungen von eigenen / Bildwerken anderer <p>Gestalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vergleichen die Anwendungs- und Aussagemöglichkeiten von grafischen / malerischen Materialien - greifen Anregungen für die eigene künstlerische Praxis auf - planen/durchführen von malerischen / grafischen Gestaltungsvorhaben <p>Reflektieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Unterschiede/Gemeinsamkeiten von Gestaltungsprozessen - zwischen persönlichem Geschmack und begründetem Urteil unterscheiden - eigene ästhetische Wahrnehmung 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung und Herstellung von Bildwerken (Mb) - mit Foto/Scan-App (z.B. MS Lens) eigene künstlerische Arbeit dokumentieren (Mb, Anleitung hier) für den Upload auf Teams (Urteil- / Bewertungs-Zwecke) - die eigene Meinung äußern und mit Argumenten stützen (Sb) - eigene Überlegungen zu eigenen Bildwerken / anderer äußern (Sb) - Arbeitsergebnisse präsentieren und reflektieren - Fachbegriffe nutzen und erklären (Sb) - Beobachtungen und Betrachtungen (Bild) beschreiben und erläutern (Sb) - zu einem Bild Stellung nehmen (Sb) - themengerechte Bildrecherche durchführen, adäquate Bilder finden und Eignung prüfen (Mb, Anleitung hier) 	<p>3.2* / 3.5 / 3.7 / 3.8 / 3.9</p>
Sonstiges: /			
Obligatorische und ...	- bildnerische Leistung/-en, 30-minütige Kurzkontrolle (im U, 1/SJ)		
... fakultative Formate der Leistungsbewertung, z.B.:	- kurze Präsentation und kurze Kommentare zu bildnerischen Leistungen, kurze mündliche o. schriftliche Bildbeschreibung und Reflexionen, Hefterkontrolle, Hefterdeckblatt, Kontrolle von Unterrichtsnotizen, Fotoupload via Foto-/Scan-App von einer eigenen künstlerischen Arbeit (Siehe Medienbildung)		
Fachübergreifende Schwerpunkte	- Geschichte, Mathematik, Deutsch und ITG		

* 3.2.: Bildung zur Akzeptanz von Diversität, 3.5.: Gesundheitsförderung, 3.7.: Gleichstellung und Gleichberechtigung der Geschlechter, 3.8.: Interkulturelle Bildung, 3.9.: Kulturelle Bildung

Fach: Bildende Kunst	Jahrgangs- / Kompetenzstufe 8 / F		
Themen / Inhalte	fachlich-inhaltliche Kompetenzenanbindung (Kompetenzen-Standards)	Sprachbildung (Sb) und Medienbildung (Mb)	übergreifende Themen (üT)
<p>Theorie: Schwerpunkt Renaissance > ergänzend berührend: Barock, Klassizismus, Historismus, Romantik, Zentralperspektive, Antike (Säulenordnung), Anleitung zur themengerechten Bildrecherche, (Metadaten, Quellenkritik, Urteil über Bildeignung), Raum und Landschaft</p>	<p>Wahrnehmen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und analysieren Material als Anregung für eigene Vorhaben - recherchieren und präsentieren Material für eigene künstlerische Vorhaben, beschreiben Besonderheiten und setzen diese in Beziehung zu eigenen künstlerischen Vorhaben - Kunstwerke in ihrem Entstehungszusammenhang beschreiben - Unterschiedliche Deutungen vergleichen, u.a. deren Abhängigkeit von der jeweiligen Perspektive 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung und Herstellung von modernen Bildwerken (Mb) - mit Foto/Scan-App (z.B. MS Lens) eigene künstlerische Arbeit dokumentieren (Mb, Anleitung hier) für den Upload auf Teams (Urteil- / Bewertungs-Zwecke) - die eigene Meinung äußern und mit Argumenten stützen (Sb) - eigene Überlegungen zu eigenen Bildwerken / anderer äußern (Sb) - Arbeitsergebnisse präsentieren und reflektieren - Fachbegriffe nutzen und erklären (Sb) - Beobachtungen und Betrachtungen (Bild) beschreiben und erläutern (Sb) - zu einem Bild Stellung nehmen (Sb) - themengerechte Bildrecherche durchführen, adäquate Bilder finden und Eignung prüfen (Mb, Anleitung hier) + Urheberrecht + Metadaten + Layout (z.B. im textv. Programm) 	<p>3.2* / 3.5 / 3.7 / 3.8 / 3.9</p>
<p>Künstlerische Praxis: Menschendarstellung (ausgeh. v. griech. Kanon: Ponderation), Menschenbild der Renaissance, Naturstudium, Layout von Bildrechercheergebnissen (Textv.- oder Präsentationsprogramm), Layout freie Seite</p>	<p>Gestalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeichnerische, malerische, mediale Gestaltungsfähigkeiten gezielt erweitern und anwenden - Für eigene/gemeinsame Präsentationsformen finden und realisieren - Rechercheergebnisse sichtbar machen <p>Reflektieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreiben Recherchevorgehen (WWW, Museum, Bibliothek, Werkstatt, ...) - Diskutieren, deuten und beurteilen eigene/künstlerische Werke/anderer - Diskutieren unterschiedliche Erfahrungen mit künstlerischen Prozessen/Kunstwerken und kulturellen Phänomenen 		
<p>Sonstiges: /</p>			
<p>Obligatorische und ...</p>	<p>-</p>		
<p>... fakultative Formate der Leistungsbewertung, z.B.:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - bildnerische Leistung/-en - kurze Präsentation und kurze Kommentare zu bildnerischen Leistungen - Test zur Kunstgeschichte - kurze schriftliche Bildbeschreibung und Reflexionen (ggf. Im textv. Programm) - Hefterkontrolle - Hefterdeckblatt - Kontrolle von Unterrichtsnotizen - Fotoupload via Foto-/Scan-App von einer eigenen künstlerischen Arbeit (Siehe Medienbildung) 		

Fachübergreifende Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte - Mathematik - Deutsch
---------------------------------------	---

Fach: Bildende Kunst	Jahrgangs- / Kompetenzstufe 9 / G		
Themen / Inhalte	fachlich-inhaltliche Kompetenzenanbindung (Kompetenzen- Standards)	Sprachbildung (Sb) und Medienbildung (Mb)	übergreifende Themen (üT)
<p>Theorie: Jugendstil und Vorläufer, Beginn der klassischen Moderne 20. Jh., oder Pop Art, Porträt-Geschichte (Malerei), Layout (Präsentationsporgramm, Plakat, ...)</p> <p>Künstlerische Praxis: Malerei / Porträt, Erprobung malerisch-stilistischer Mittel (Farbbeziehungen, Duktus , Skizze, Studie), Layout von möglichen Präsentationsformen (von Zeichnungen u. Studien), z.B. Schrift- Plakat- Schautafel, hieran Typografie / Grafik / Collage / Weiterentwicklung, mögliche Ergänzung: Architektur/ Design, Porträt-Foto</p> <p>Sonstiges: /</p>	<p>Wahrnehmen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - setzen sich sich mit kleiner Porträtreihe in Bezug zu gesellschaftlichen und kulturellen Vorstellungen und Regeln auseinander, dabei nach ihren Entstehungsbedingungen und mögliche Wirkung befragen und dazu eigene Positionen formulieren. Kunsthistorische Bezüge erfolgen in Anlehnung an die ausgewählten Bilder und die festgelegten Epochen-Schwerpunkte (Vorläufer / klassische Moderne, Pop-Art). Mögliche Erweiterungen bei der theoretischen Auseinandersetzung: Architektur und Design der o.g. Zeitabschnitte. - Führen eine Bildbeschreibung durch (z.B. textv. Programm, hieran Layoutfragen). - Kennen Gestaltungsgrundlagen und -begriffe von Malerei, Porträt, Layout, ggf. Architektur und Design. <p>Gestalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwenden ein eigenes Repertoire an zeichnerischen, malerischen, plastischen, performativen und medialen Gestaltungsfähigkeiten planvoll, erweitern, stets im Bezug zum Thema Porträt. - Gestalten ein Präsentationsmedium (hieran Layoutfragen, z.B. Plakat, PPT, Schrifttafel). - initiierten Gestaltungsprozess selbst, planvoll, konsequent nachgehen und diesen dokumentieren. <p>Reflektieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beurteilen und begründen gestalterische Entscheidungen und bildnerischen Ergebnisse - Bringen ihre eigenen Gestaltungen mit Kunstwerken in Verbindung bringen und beurteilen ihre Ergebnisse in diesem Kontext. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung und Herstellung von modernen Bildwerken (Mb) und ... - themengerechte Gestaltung einer kleinen Präsentation/Plakat/OneNote ... (Mb, Designs, Gestaltraster, Schriftwahl, Bildauswahl) - die eigene Meinung äußern und mit Argumenten stützen (Sb) - eigene Überlegungen zu eigenen Bildwerken / anderer äußern (Sb) - Arbeitsergebnisse (Studien) präsentieren und reflektieren - Fachbegriffe nutzen und erklären (Sb): z.B. Duktus, Komplementärkontrast, Überdeckung, etc. - Beobachtungen und Betrachtungen (Bild) beschreiben und erläutern, z.B. eine kurze Porträtanalyse verfassen (Sb/Mb, textv. Programm, Layout, Bild einfügen, halbseitig, 1,5 Zeilen Abstand) - zu einem Bild Stellung nehmen (Sb) <ul style="list-style-type: none"> - Kritischer Umgang mit Quellen (Mb) - Beachten Urheberrecht (Mb) - Problematisierung des Rechts am eigenen Bild - Differenzierung zwischen Privatem/Öffentlichkeit 	<p>3.2* / 3.5 / 3.7 / 3.8 / 3.9</p>

Obligatorische und ...	- bildnerische Leistung/-en, LEK/Test zur Kunstgeschichte, Dokumentation, Präsentation und Kommentare zu bildnerischen Leistungen (z.B. im Präsentationsprogramm, Schautafel, Plakat), Kontrolle von Unterrichtsnotizen
... fakultative Formate der Leistungsbewertung, z.B.:	- schriftliche Bildbeschreibung und Reflexionen (ggf. Im textv. Programm), Hefterkontrolle
Fachübergreifende Schwerpunkte	- Geschichte - Deutsch - Biologie

	Fach: Bildende Kunst (epochal)	Jahrgangs- / Kompetenzstufe 10 / H	
Themen / Inhalte	fachlich-inhaltliche Kompetenzenanbindung (Kompetenzen- Standards)	Sprachbildung (Sb) und Medienbildung (Mb)	übergreifende Themen (üT)
<p>Theorie: Wiederholung gestalterischer Grundlagen (u.a. Farbenlehre, raumschaff. Mittel, Formen, Kompositionsschemata), Kunstgeschichte: Querschnitt Moderne, zwei auswhne, z.B. aus Expressionismus, Kubismus, Surrealismus, kurze Bildbeschreibung anhand des Analysebogens</p> <p>Künstlerische Praxis: Malerei, Studien, z.B. Darstellung zwischenmenschlicher Beziehungen</p> <p>Sonstiges: Casting-Bogen für LK-Kunst-Interessierte, ggf. themenbezogene Exkursion</p>	<p>Wahrnehmen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sich mit kleiner Bilderreihe in Bezug zu gesellschaftlichen und kulturellen Vorstellungen und Regeln auseinandersetzen, dabei nach ihren Entstehungsbedingungen und mögliche Wirkung befragen und dazu eigenen Positionen formulieren. Kunsthistorische Bezüge erfolgen in Anlehnung an die ausgewählten Bilder und die festgelegten Epochen-Schwerpunkte (Moderne). - eine Bildbeschreibung durchführen. <p>Gestalten:</p> <p>... ein eigenes Repertoire an zeichnerischen, malerischen, plastischen, performativen und medialen Gestaltungsfähigkeiten planvoll verwenden und erweitern.</p> <p>... ein großes Format gestalten (DIN A3).</p> <p>... den selbst initiierten Gestaltungsprozesse planvoll, konsequent nachgehen und diesen dokumentieren.</p> <p>Reflektieren:</p> <p>... ihre gestalterischen Entscheidungen und bildnerischen Ergebnisse beurteilen und begründen.</p> <p>... ihre eigenen Gestaltungen mit Kunstwerken in Verbindung bringen und ihre Ergebnisse in diesem Kontext beurteilen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung und Herstellung von modernen Bildwerken (Mb) und ... - themengerechte Gestaltung einer kleinen Präsentation/Plakat/OneNote ... (Mb, Designs, Gestaltraster, Schriftwahl, Bildauswahl) - die eigene Meinung äußern und mit Argumenten stützen (Sb) - eigene Überlegungen zu eigenen Bildwerken / anderer äußern (Sb) - Arbeitsergebnisse (Studien) präsentieren und reflektieren - Fachbegriffe nutzen und erklären (Sb): z.B. Duktus, Komplementärkontrast, Überdeckung, etc. - Beobachtungen und Betrachtungen (Bild) beschreiben und erläutern, z.B. eine kurze Porträtanalyse verfassen (Sb/Mb, textv. Programm, Layout, Bild einfügen, halbseitig, 1,5 Zeilen Abstand) - zu einem Bild Stellung nehmen (Sb) <ul style="list-style-type: none"> - Kritischer Umgang mit Quellen (Mb) - Beachten Urheberrecht (Mb) - Problematisierung des Rechts am eigenen Bild - Differenzierung zwischen Privatem/Öffentlichkeit 	3.2* / 3.5 / 3.7 / 3.8 / 3.9
Obligatorische und ...	-		

<p>... fakultative Formateder Leistungsbewertung, z.B.:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - bildnerische Leistung/-en - Präsentation und Kommentare zu bildnerischen Leistungen - Test zur Kunstgeschichte - schriftliche Bildbeschreibung und Reflexionen - Hefterkontrolle - Kontrolle von Unterrichtsnotizen
<p>Fachübergreifende Schwerpunkte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte

	<p>Fach: Bildende Kunst (ganzjährig)</p>	<p>Jahgangs- / Kompetenzstufe</p>	<p>10 WPU / H</p>
<p>Themen / Inhalte</p>	<p>fachlich-inhaltliche Kompetenzenanbindung (Kompetenzen- Standards)</p>	<p>Sprachbildung (Sb) und Medienbildung (Mb)</p>	<p>übergreifende Themen (üT)</p>
<p>Theorie: 1. HJ: Bildrecherche in Vorbereitung auf Kulissenbau, Dokumentation, 2. HJ: Bildbeschreibung</p> <p>Künstlerische Praxis: 1. HJ: Kulissen und Bühnenelemente für Weihnachtsmusical und Konzert, ggf. Plakate und Flyer, 2. HJ: konstruktives Zeichnen, mögliche Weiterführung: Modellbau, ggf. vertiefende Wiederholung von Perspektive</p> <p>Sonstiges: ggf. themenbezogene Exkursion, Layout einer PPT</p>	<p>Wahrnehmen: ... Recherchenergebnisse dokumentieren und in eigenen Gestaltungsabsichten einsetzen (z.B. in Vorbereitung auf den Kulissenbau). ... Material für Kulissenbau kombinieren. ... eigene Bildwerke / Bildwerke anderer nach ihren Entstehungsbedingungen befragen und dazu eigenen Positionen formulieren.</p> <p>Gestalten: ... ein eigenes Repertoire an zeichnerischen, malerischen, plastischen, performativen und medialen Gestaltungsfähigkeiten zielgerichtet verwenden und erweitern. ... ein großes Format gestalten (Kulissenformat 1 m x 2m). ... den selbst initiierten Gestaltungsprozesse planvoll, konsequent nachgehen und diesen dokumentieren.</p> <p>Reflektieren: ... ihre gestalterischen Entscheidungen und bildnerischen Ergebnisse beurteilen und begründen, sowohl schriftlich als auch mündlich. ... ihre eigenen Gestaltungen mit Bildwerken in Verbindung bringen und ihre Ergebnisse in diesem Kontext beurteilen (z.B: Vergleich zwischen Bildvorlage für Kulisse und fertiger Kulisse).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung und Herstellung von modernen Bildwerken (Mb) und ... - ... einer kleinen Präsentation, ggf. PPT (Mb) - die eigene Meinung äußern und mit Argumenten stützen (Sb) - eigene Überlegungen zu eigenen Bildwerken / anderer äußern (Sb) - Arbeitsergebnisse (Studien) präsentieren und reflektieren - Fachbegriffe nutzen und erklären (Sb): z.B. Duktus, Komplementärkontrast, Überdeckung, etc. - Beobachtungen und Betrachtungen (Bild) beschreiben und erläutern (Sb) - zu einem Bild Stellung nehmen (Sb) <ul style="list-style-type: none"> - in Vorbereitung auf Kulissenbau: thematische Online- Bildrecherche, Bildeignung entsprechend der Gestaltungsabsicht prüfen 	<p>3.2* / 3.5 / 3.7 / 3.8 / 3.9</p>
<p>Obligatorische und ...</p>			

... fakultative Formate der Leistungsbewertung, z.B.:	<ul style="list-style-type: none">- bildnerische Leistung/-en- Projektarbeit (Prozess)- Präsentation und Kommentare zu bildnerischen Leistungen, ggf. in Form einer PowerPoint-Präsentation (PPT)- Kontrolle von Unterrichtsnotizen- Recherchenergebnisse (Bildersammlung in Vorbereitung auf Kulissenbau im Hefter)- 2. HJ: Klausur (90 Min. lang, Praxis : Theorie = 70 % : 30 %)
Fachübergreifende Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none">- Darstellendes Spiel- Musik- Mathematik